

In dit nummer o.a

Annelien van Kempen bij RLC

De glazen maskers van Carl van Hees

Kunst na corona - Een nieuw begin

Triodos Bank - organisch bankgebouw

LEA LENHART
AQUATISCHE WERELD IN GLAS

GLASKUNSTWERKEN IN NIEUWE AMPHIA ZIEKENHUIS BREDA

In november 2020 is een groot glaskunstwerk onthuld in de gang van het nieuwe Amphia Ziekenhuis in Breda. Het is uitgevoerd door Gery Bouw (Uden, 1957) en haar dochter Jori van Boxtel (Eindhoven, 1991) in opdracht van de Kunstcommissie van het ziekenhuis.

Het kunstwerk *Panta Rhei* is gesitueerd in de centrale gang boven een scheidingsdeur. Men loopt onder het kunstwerk door en ervaart het werk tijdens het lopen. Het fungeert ook als bakken, een welkome onderbreking in deze lange gang van glas met donkere kozijnen. Door de transparante uitstraling blijft de connectie met de hele gang behouden.

De gang doet denken aan een constante rivier. Zoals het aan Heraclitus (540-480 v.Chr.) toe-

geschreven idee *Panta Rhei* beschrijft. 'Al het waarneembare stroomt voortdurend. In een rivier stroomt continue nieuw water, maar toch blijft de rivier hetzelfde. Hiermee wordt de eeuwige maar constante verandering geïllustreerd'. Een mooie metafoor voor de mens die door deze gang loopt en onderhevig is aan de stroom van het leven.

STROMINGEN

Stromingen zijn het uitgangspunt voor dit kunstwerk. De stromingen die door de mens heengaan zijn takken van bomen die gezien kunnen worden als bloedvaten. De mens en de natuur zijn versmolten met elkaar. De takken in het ontwerp groeien denkbeeldig uit de pilaren die daardoor stammen lijken. De stromingen verwijzen ook naar de stroom mensen die onder het kunstwerk doorloopt. De transparante vrouwfiguren op het glas stralen iets troostends, iets bemoedigends uit en



Gery Bouw en Jori van Boxtel, *Panta Rhei*, 2020; brandwerend vlakglas met kleurenprints; h. 390 cm, b. 410 cm. In gang nieuwe Amphia Ziekenhuis Breda





ervaren beschouwers een religieuze uitstraling in het beeld.

HEALING ENVIRONMENT

Een ziekenhuis is een plek waar veel mensen van verschillende nationaliteiten samenkomen. Als je door de gangen loopt, zie je anonieme passanten van allerlei nationaliteiten. Ze komen er met een doel: onderzoek, werk, bezoek, genezing. Het glaskunstwerk laat deze mensen een moment een andere beleving ondergaan. Het doorbreekt en onderbreekt hun kijken en denken en geeft ze een moment van verrassing, warmte, rust en bezinning die natuur kan geven. Dit draagt bij tot een healing environment, een omgeving die erop gericht is om het welzijn van patiënten, familie en werknemers te bevorderen, waardoor mensen sneller genezen of dat ze de situatie van ziekzijn als minder vervelend ervaren.

BESPIEGELING IN STILTECENTRUM AMPHIA

Een jaar eerder realiseerde Gery Bouw een totaal kunstwerk voor het Stiltecentrum van hetzelfde ziekenhuis. Het concept hiervan is gebaseerd op het geven van troost en hoop in een sfeervolle, rustgevende ruimte waaruit je kracht kunt putten. Het kunstwerk draagt bij aan een innerlij-

ke reflectie en bespiegeling. De inspiratie voor het werk komt uit de natuur, onder andere uit de verschillende parken in Breda. Dit sluit aan bij het thema *Stad in beweging* dat uitgangspunt is in de vormgeving van het ziekenhuis. Door het creëren van een nieuw leefgebied in de parken wordt een nieuwe kans geboden voor flora en fauna. Ongeboren leven en nieuw leven zijn thema's die

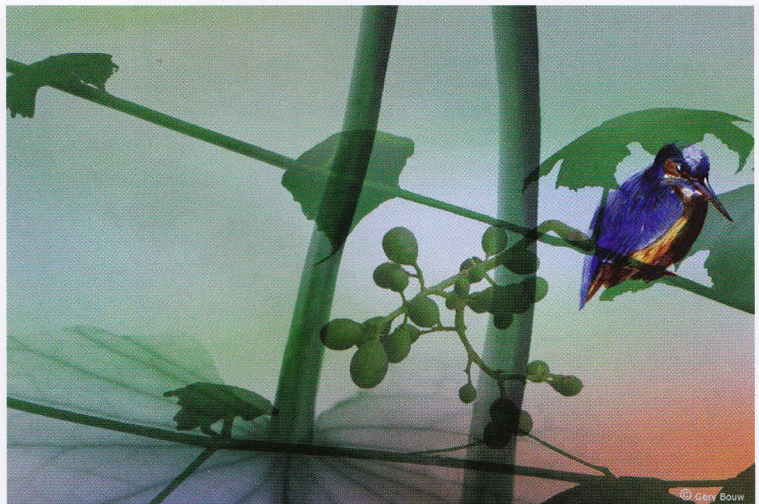
aansluiten bij de belevingswereld in het ziekenhuis.

TOTAALKUNSTWERK

Het kunstwerk bestaat uit vier onderdelen die een samenhang vertonen en elkaar versterken: zes ramen met een kunstwerk op glas

- dubbele deur met een kunstwerk op glas
- plafondkunstwerk
- animatie op de muur

Gery Bouw, Bespiegeling, 2019; glaspanelen met digital geprinte en ingebrande emailles, plafondobject en animatie; diverse afmetingen. In Stiltecentrum Amphia Ziekenhuis Breda





Gery Bouw, *Bespiegeling*, 2019; glaspanelen met digital geprinte en ingebrande emailles, plafondobject en animatie; diverse afmetingen. In Stiltecentrum Amphia Ziekenhuis Breda

In de ramen en deuren wordt het volgende verbeeld:

- Bijen (bijenproject Wilhelminapark)
- Valk (Valkenberg, vroeger valkenjacht)
- Amfibieën en vogels (Hoge Vucht)
- Eik (Anneville-eik Ulvenhout)
- Viseitjes en kikkervisjes (ongeboren en nieuw leven)

Digitaal geprinte en ingebrande emailles op glaspanelen. Uitgevoerd door Wimmer Glas Projecten Haelen Nederland en AGC Mirodan Heule BE.

Afmetingen ramen: zes stuks h. 275 cm, b. 65 cm elk. Afmetingen deuren: h. 230 cm, b. 220 cm.

PLAFONDOBJECT

Het plafondobject is een semi-transparant object met een lichte subtiele uitstraling die relateert aan de transparantie van glas. Het idee is ontstaan naar aanleiding van bedlegerige patiënten die vaak naar het plafond staren en hun gedachten de vrije loop laten. De patiënten die in een bed in deze ruimte komen, kunnen ernaar kijken en er hun gedachten op richten. Het plafondobject is opgebouwd uit vier lagen die met af-

standhouders onder het plafond hangen. De vormen zijn gefreesd in transparant polycarbonaat en geprint met half-transparante afbeeldingen. Uitgevoerd door Ja Reclame Valkenswaard.

Afmetingen: h. 40 x 215 x 125 cm.

ANIMATIE

De afbeelding van de animatie op de muur bestaat uit een onder- en bovenwaterlandschap in veelal groentinten en het ontstaan van nieuw leven in de vorm van kikkervisjes die uitgroeien tot kikkertjes en bijen die bloemen bestuiven. De animatie: onder water zwemmen de kikkervisjes en het water komt in beweging. Er springt een kikkertje van blad naar blad. De bijen vliegen van de ene uienbol naar de andere.

De animatie wordt op de muur geprojecteerd met een beamer. De afbeelding is geprint op Artex behang. Uitgevoerd door Jori van Boxtel Eindhoven en Tinker Imagineers Utrecht.

Afmetingen afbeelding: h. 190 x b. 460 cm. Afmetingen animatie: h. 135 x b. 200 cm.

• Gery Bouw
Beeldend kunstenaar
St. Gerarduslaan 10
NL-5644 NP Eindhoven
t +31 (0)6-21514094
post@gerybouw.nl
www.gerybouw.nl
Jori van Boxtel
Illustrator
www.jorivanboxtel.nl

• Amphia Ziekenhuis
Molengracht 21
NL-4818 CK Breda
t +31 (0)76-5955000
www.amphia.nl

RECTIFICATIE

In het artikel over Bas van Beek in GLAS 4-2020 staat vermeld dat de objecten *Lindgroen* uit de serie *Royal Rip-offs* (2010) zijn geblazen in De Glasblazerij in Leerdam. Dat klopt echter niet. Dit glas is gesmolten en verwerkt door Durk Valkema bij Vrij Glas in Zaandam. Naast *Lindgroen* zijn er ook series geblazen in *Kersenrood* en *Opaliserend zwart*. Op de foto zijn de rode *Royal Rip-offs* te zien in de koeloven.

